

قصص قصيرة

# القصة القصيرة

إبراهيم سعفان

89

S



قصص قصيرة

# القصة

ابراهيم سعفان



إهداء ..

إلى الزهرتين المتفتحتين  
في بستان الحياة ..  
إلى ابنتي ..  
هالة وشيرين مـ



# البيضاء

حول الموقد جلسنا ... سرى الدفء في الضيف الغريب  
القادم من بطن الليل الشتائي ... تمطي ... تنأب ... بانت  
ملامحه الثعبانية ... أقشعر بدني ... احسست بانقباض ...  
الثعبان يبتسم ... يخرج لسانه المشقوق ... يتكلم ... الثعبان  
يزحف نحوي ... يلتف على جسدي ... اقاومه ...  
يقاومني ... اطعنه بالسكين ... اطعن نفسي ... انزف ...  
يزداد التفافا ... اطعنه اطعن نفسي ... انزف ... اضرب  
بيدي في الهواء ... أصبح النجدة ... تأتي زوجتي ... أصبح  
الثعبان اثنين ... يزحف الآخر إلى زوجتي ... يلتف على  
جسدها ... تستسلم في حذر ... أصبح ... النجدة ...  
النجدة ... لافائدة ... راحت زوجتي في حذرهما الغيوي ...  
دمي ينزف ... تخور قواي ... يفح الثعبان في اذني كلمة ...  
نكتة ... اضحك ... تجلجل الضحكة ... زوجتي في حذرهما  
مستسلمة ... في الصباح حكيت لزوجتي ... ضحكت ...  
قالت: احلام ... ضحكت زوجتي ... ضحكت ... جلجت

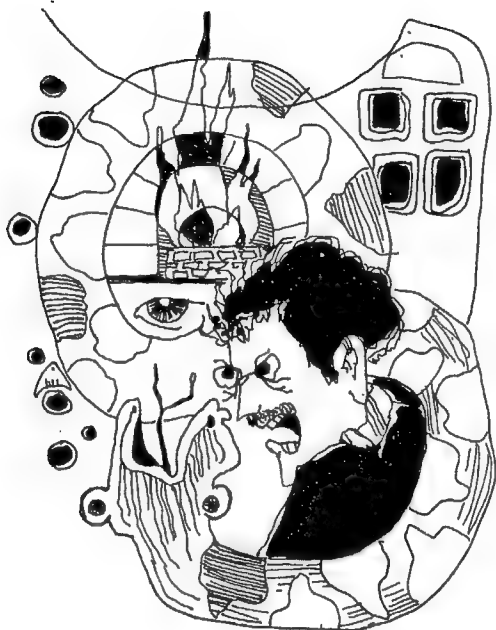
الضحكة ... هزني الضيف متسائلا عن سبب الضحك ... من  
الحلم عدت ... قلت لاشيء ... هل أعجبتك قصصي ... أي  
قصص ... التي كنت أحكيها لك الآن ... لا تؤاخذني ... لم  
أسمع منها شيئا ... لماذا تضحك إذن؟ ... تذكرت شيئا  
قديمًا ... مددت يدي للضيف بكوب الشاي وسألته: من اين  
جئت؟ من البلاد البعيدة. ماذا تعمل؟ - رحالة ... ماذا تفيد  
من ذلك؟ - مغامرات ... وحكايات ... وأقتل الملل ... و ...  
ماذا؟ - واشياء اخرى لا تهملك. العينان الثعبانيتان تبرقان  
في الضوء الخافت الذي يلف الحجرة الصغيرة ... تتحرك  
الشفتان ويخرج اللسان المشقوق ... يحكي بعضا من  
مغامراته ... ويقدم العابا سحرية ... مثيرة مشوقة ... تنضم  
بقية اسرني إلى المجلس ... تعجب زوجتي بحكاياته ... عينا  
الثعبان تبرقان ... الانقباض يعتصر قلبي ... اضحك لآخفي  
هذا الشعور ... الضيف يستمر في حكاياته ... أخرج ببغاء  
صغيراً من حقيبته ... أثارنا ... بهرنا ... لم ننم في تلك الليلة  
حتى الصباح ... وكانت ليلة ...

ومضت بعدها ليلتان قضيناها في بحر الحكايات  
والالاعاب السحرية وتقليد البيغاء ... انتظرت ان يرحل  
الضيف ... لم يرحل ... تلمس الاعذار ... ضاق الصدر به ...  
افراد اسرني سعداء به ... لا يفارقونه ... حدثت زوجتي  
بضيقي ... اعترضت ... انه رجل طيب ... ولا يمثل عبئا



علينا ... انه لا يغادر حجرته ... انت دائما شكاك ...  
صدقك كلامها ... تركته لم احادثه في شيء ... اخذ  
يتملقني ... اعطاني الببغاء ... رحت اجلس عصر كل يوم  
امام بيتي ... احكي للاصدقاء حكاياته ... والببغاء  
يقلدني ... وهم في الدهشة غارقون ... كل يوم يزداد  
الاصدقاء ... وكانوا من قبل قلة ... لقد اصبحت مهما  
بالنسبة لهم ... الضيف داخل البيت لم يشأ ان يراه احد ...  
انا في كل عصر اعقد مجلس الاصدقاء احكي الحكايات ...  
والعب الالعب ... والببغاء يقلدني والناس حولي سعداء ...  
ذاع صيتي في القرى المجاورة ... اخذوا يدعونني ... بدأت  
انغيب عن بيتي ... سهوت عن الضيف ... تكرر غيابي ...  
طال غيابي ليالي واياما ... عدت ذات مرة الى البيت محملا  
بالهدايا . وجدت الصغار الثلاثة امام البيت يكون - ماذا  
حدث - انا ذهبت مع الضيف وتركنا - الى اين ؟ - لم  
تخبرنا - اسكنوا ... بعد قليل ستأتي ... دخلت البيت  
وضعت الهدايا ... وجاء العصر ... جلست امام البيت ...  
وجاء الاصدقاء ... ورحت احكي الحكايات ... والببغاء  
يضحك ... ويضحك ... أنهره ... يضحك ... مر العصر  
وبعده عصور ولم تحضر زوجتي ... وانا احكي حكاياته ...  
والببغاء يضحك ... صرخت في الناس ... زوجتي ضاعت ...  
الببغاء يضحك ... يتركني هو ايضا ... الناس لا يهتمون ...

لا يبالون... في حكاياتي غارقون... اصرخ... لا  
يبالون... ويحكون ويحكون... وانا امام البيت اصرخ...  
احكي حكاياته... والعب العابه... اقلد ببغاءه... الكل  
يحكي... في البيوت.. في الطرقات... في المكاتب...  
وعندما يعودون... يجدون شيئا قد ضاع وفي الحكايات  
غارقون... وسرت العدوى في القرى المجاورة... وتشرق  
شمس وتغرب شمس... وانا امام المنزل احكي  
الحكايات... واقلد الببغاء وحدي.



# حبس القلب

نزلت من الاتوبيس على أول الطريق الزراعي المؤدي إلى  
قربتنا .. جلست بنظرة سريعة بين الواقفين على المحطة بحثاً  
عنه .. لم أجده .. دققت النظر ثانية ، قد يكون مختفياً وراء  
اتوبيس أو جالساً داخل مقهى .. لم أجده .. حملت حقيبتني  
وسرت وثيداً .. مؤملاً أن يلحق بي .. قطعت نصف  
الطريق .. لم يأت ... أحسست بضيق ... انفجر قلبي ...  
خير يارب ... هذه أول مرة يتخلف فيها عن انتظاري .. انه  
يعرف مواعي كل شهر أكثر من أي فرد في اسرتي .. لا  
ينساه أبداً .. ولا يشغله عنه أي شيء مهما كان .. أخرجت  
علبة السجائر ... أشعلت واحدة ... تشاغلتن عن وساوس  
ووحدة الطريق بالنظر إلى حقول القطن الناصعة البياض ...  
نفسه صافية وبيضاء مثل القطن .. أرسلت نظري بعيداً ،  
قد أراه قادماً ... لا فائدة ... قلبي يدمي ... اقتربت من  
القرية ... قلبي تزداد دقاته ... يسيطر على شعور مبهم ...  
اللهم اجعله خير .. ربنا يستر ، عله لم يصب بسوء .. عل أحد

من الاسرة لم يصب بسوء .

قابلني بعض الصبية .. صاحوا عندما رأوني .. عم حب  
الله مات .. وقفت مكاني .. صرخت .. كذابون .. كذابون ..  
أفقت من الصدمة .. قلت نوع من التهريج الصباني معي  
عندما أسألهم عنه .. سرت وثيداً ... علامات استفهام كبيرة  
تلثممني ... هل صحيح ؟ هل ممكن ..؟ ولماذا لا .. اني  
اعرف نياتهم نحوه .. خير يارب .. قد يكون تهريجاً ..  
دخلت القرية .. قابلني بعض المعارف .. البقية في حياتك ..  
حب الله مات .. الخبر صحيح .. عملوها .. البقية في  
حياتك .. يضحكون الجميع يضحكون على غير عادتهم ...  
قال أحدهم : ارتحنا منه .. ضربته .. آه يا بلد .. كان يعرفكم  
جميعا من داخلكم .. رأيت نظرات الشماتة .. البسمات  
الساخرة .. سأظل وحيدا .. اني أكرهكم ، مثلما تكرهونه ..  
كان لا يكره أحداً ... النقطة المضيئة في قريتنا .. لذلك  
احببته .. رفضتهم جميعا .. بسيط .. صريح .. أسرع الخطا  
إلى منزلي لأعرف الحقيقة من أبي .. صحت عندما دخلت ..

- عملتوها في عم حب الله .

- هدى نفسك يا ابني .. حا أقول لك كل حاجة .

- قتلته .. دمه في رقابتكم كلكم .

- ما تقتلش .. كان سهران معنا في دوار العمدة ...

والسهرة طالت فاستأذنت وسبتهم .. في الفجر ما سمعناش

صوته ولا دقات عصايته على الابواب زي العادة .. ما  
ظهرش طول النهار ، من يومها وهو ما ظهرش .  
- ارتحتم طبعاً ... تخلصتم منه .. علشان ما يقلقش حد  
في صلاة الفجر ..  
- ياابني ريح نفسك .. انت عجبك فيه ايه .. راجل عبيط  
وبخيرف ووشه شؤم ..

- رغم كلامكم ده .. كان يخوفكم لما يتكلم ببساطة ..  
كنتم تجروا وراه وتشموه علشان بيقول الحق .. مسكين ..  
ما يعرفش يخبي حاجة .. يقول اللي عايز يقوله بطريقته ..  
علشان كده حبيبته .. كنت فاهمه كويس .. إنما أنتم ما  
كنتوش عايزين تفهموه .. استأذنت من والدي .. دخلت  
غرفتي .. استلقيت على اول كرسي .. صحيح اختفى .. ام  
قتلوه .. عم حب الله .. نقطة الطهارة في قريتنا .. لا أحد  
يعرف عمره .. سألت والدي مرة قال انه كبير رآه كما هو  
الآن .. لم يتغير .. حديثه حديث الطفل .. لا يطلب شيئاً من  
أحد ... لا يدخل بيت أحد .. كبار القرية يكرهونه لأنه يقول  
لهم الحقيقة .. العمدة مرة عمل ليلة لأهل الله .. واجتمعت  
القرية وامتلأت البطون .. وانطلقت اللسنة بكلمات المديح  
المزيفة .. كان عم حب الله موجوداً .. لم يأكل لقمة واحدة ..  
سأله العمدة ... مبسوط يااحب الله ... نظر اليه ببراءة  
وأجاب .. مظاهر .. اللقمة الطاهرة .. ربنا رب قلوب ..

هكذا كانت طريقته في الكلام .. كلماته متناثرة .. مبهمه ...  
ضحك المنافقون ... ضربه العمدة على قفاه ... جرى من  
أمامه ميتسما .. كانت الابتسامة لا تفارق وجهه ... على الدم  
في عروقي وقتها .. كتمت غيظي لأنه العمدة .. آه ياعم حب  
الله ... أريدك الآن ... أشعر بالوحدة ... لم يفهمك أحد ..  
الناس السذج قالوا عنك عبيط ... كان يقضي ليله متجولا في  
حواري القرية ... أنا صديقه الوحيد لا أعرف منى ينام ولا  
اين ينام .. كانوا يتشاءمون منه .. لأن هوايته رفع البيرق  
على النعش .. ويسير تحته ويسير في حواري القرية .. يدق  
عليها ويصيح .. أكرمنا يارب .. كل من يراه يشتمه .. الصبية  
تطارده بالحجارة .. ينظر لهم ويضحك .. الرجال .. النساء  
بطاردونه بالحجارة ايضا .. كان ينظر لهم ويضحك .. كنت  
أدافع عنه .. أشتبك معهم جميعا في معارك .. ورغم هذا  
كنت أحس بأنهم يخافون منه .. يرتعدون عندما يرونه . كنت  
أحس بأنهم يريدون التخلص منه .. عجبت عم حب الله ..  
له تصرفات عجيبة مع أهل القرية .. عزيزة بنت شيخ  
الخبراء .. كل أهل القرية يحبونها ويطلبون رضاها .. كان  
عندما يراها بشيخ بوجهه عنها .. ويبتعد عن طريقها .. لا  
يكلمها .. كانت ترتعد عندما تراه ... تتأدي عليه لا يرد ..  
يصيح ... الستار موجود ... الستار موجود .. بينما سعيدة  
اليتيمة التي يجمع أهل القرية على سوء سلوكها ..

ويتجنبوها .. سعيدة مرحة وخفيفة وتضحك مع كل من  
يقابلها .. يقولون عنها حكايات كثيرة ... عندما يقابلها في  
الطريق يقبل عليها ويضحكها وكان يصيح .. ربك موجود ..  
للصبر حدود .. الحكم من فوق .. وينظر الى السماء .. عم  
حب الله عجيب .. كنت أحس بأنه يعرف أهل القرية واحدا  
واحدا .. يعرف عنهم كل شيء .. ولا يخفى عنهم شيئا ..  
كانوا يعتبرونه عبيطاً .. كانوا يحبونه في صمته .. يكرهونه  
عندما يتحدث .. تأمروا عليه .. قتلوك يا عم حب الله .. أين  
أنت الآن انا محتاج اليك .. قتلوك ليستريحوا منك ..  
ليتخلصوا من القلق والخوف .. أين انت الان يا عم حب  
الله .. دخل والدي الحجرة مسرعاً ..

- مالك ياسعيد بتصرخ ليه .. ما تعملش في نفسك كدة ،،  
حاجيلك من ده كله ايه ..  
- مش فاهمينه .. راح عم حب الله .  
- قوم يا ابني نام شوية ترتاح ..

أطفأت المصباح .. تمددت على السرير بملابسي .. وقبل  
الفجر .. سمعت صوتا ينادي .. سعيد .. وسمعت دقي على  
بابنا ، وعلى الابواب الاخرى كعادته .. ينادي سعيد .. انه  
هو .. صوته .. ودقاته المعروفة على أبواب القرية وقت  
الفجر .. لقد عاد عم حب الله .. قفزت مسرعاً .. فتحت  
الشباك .. لم أر أحداً .. ناديت .. عم حب الله .. رأيت والدي



يطل برأسه من الباب .. فتحت الابواب الاخرى وأطلت منها  
رؤوس .. ناديت .. عم حب الله ... الصوت يتردد في صمت  
القرية .. دقاته تسمع من بعيد .. قال والدي:  
هذه أول مرة نسمعه فيها منذ اختفى .. الصوت يتردد ..  
دقاته تسمع من بعيد ..



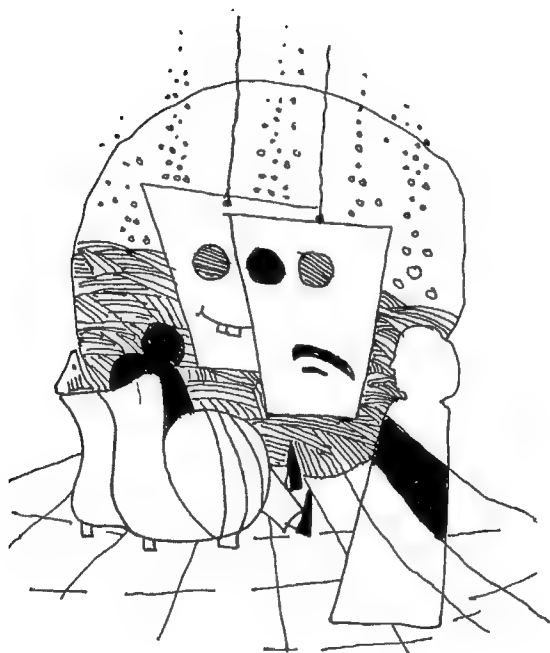
# القناع

الوجه المتورد المنتفخ القابع خلف المكتب يطاردني ... ذنبي أني  
أنتهر ... جئت إليه أخلع جلدي المتلون ... وألقى وجهي  
المسوخ ... يتهددني بالنفي ... صرخت في وجهه ... حتى لو  
ذهبت الى اخر العالم ... كفى ما فعلناه ... حرام كم ضيعت من  
ارزاق ...

عينا الوجه المتورد المرسوم على حائط حجرني الباهت  
تبرقان ... يفتح فمه كالبركان ... كلماته النارية تحرقني ...  
صرخت لابد ان اخلع جلدي المتلون ... اضرب الحائط بيدي ...  
الوجه المتورد الساخر مازال مرسوما على الحائط ... يفتح في  
خبث ... أين تذهب مني؟ ... أنا أعرفك جيدا ... لا تستطيع  
الابتعاد عني ... قلت: هذا وهم ... لا اريد ان ارى وجهك ...  
كفى ما فعلناه بالآخرين ... قال: الوهم ما أنت فيه ... أنا اعرفك  
جيدا ... أنا اجري في عروقك ... انت تريد حقا ... ولكنك لا  
تستطيع أن تنفذ ما تريد ... قلت: الأمر كله قصاصة صغيرة اخط  
عليها بضع كلمات وينتهي كل شيء ... وأنتهر منك .

ابتسم الوجه المرسوم على الحائط ساخراً... حاول... وسنرى .  
تمددت على الكرسي القديم... اغمضت عيني... ورحت بعيدا  
بعيدا... أبحث عن وجهي الذي ضاع في مناهات الظلمة... كرهت  
الوجه المسوخ المصفوع دائما... كرهت الركوع والانكسار والتمسح  
بكرسي العرش الذي انظفه بلساني المشقوق كل يوم... كرهت  
جمع فئات الكلمات وفئات الطعام... ابحث عن وجهي الذي نسيته  
منذ زمن حتى لا يعود طعم المر إلى فم الاولاد... رحت بعيدا  
بعيدا... أبحث عن الشاطر حسن ذي السيف المرفوع من أجل  
ست الحسن... إنني اسمع صوتا... إنني اعرف هذا الصوت...  
ملعون هذا الصوت... الذي علمني اول درس... ان اتلقى  
الصفع... لكي اكسب لقمة العيش... مرفوض الآن هذا  
الدرس... كفي ما فعلت... فليعد المر إلى فم الاولاد يأتيه صوت  
الاولاد الباكي... آه... هذا هو كسر الوسط... يأتيه الصوت...  
ألم أقل لك... فكر في المر الفائح من فم الاولاد... يا جبال  
الصبر... معذرة يا شاطر حسن... لم اقو على حمل السيف...  
معذرة يا شاطر لأنك لم تذق طعم المر...

صوت صراخ طفل في الخارج... ينتفض الأب من غفوته... ما  
هذا الذي رأيته... يأتيه الطفل... بابا؛ اريد لبن العصفور مثل  
الحدوة... ربت على كتف الطفل... وهمس... معذرة يا شاطر  
حسن... لقد سمعت الطفل... وتمتم... أنا قادم إليك يا هذا  
الوجه المتورد... وأمسك الاب بالقلم وكتب... سيدي معذرة...

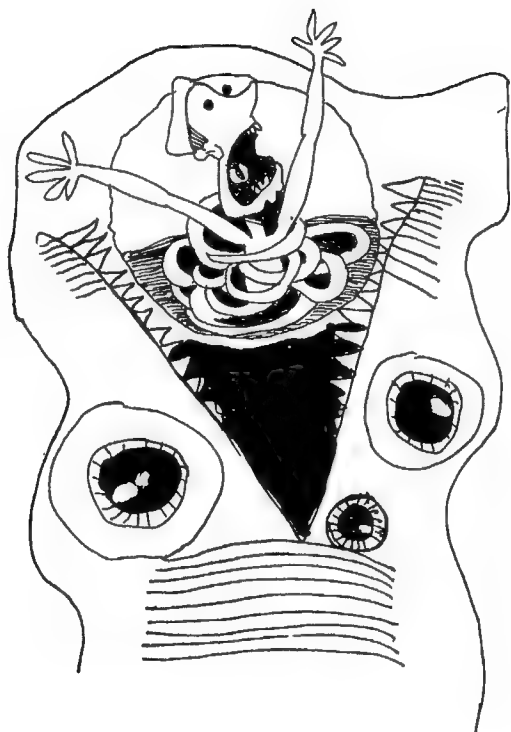


# النفج

انفجر البركان ... تناثرت اشلاء الكلمات ... تشققت الارض ...  
الاف الافواه الكهفية ... ابتلعت الافواه الكلمات ... ابحرت ...  
ابحث عنها ... اغوص ... اغوص ... اتحول ايضا اشلاء التصق  
بجدار الرحم الكهفي ... انشبت حتى لا اذوب ... الاف الايدي  
نبتت ... الاف الاقدام ... لم تنجح في النجاة ... اذوب ...  
اذوب ... اتحول إلى بقعة حمراء ... في التيه اللانهائي ... ابحث  
عن نجمة الفجر ... النجوم يلفها الغمام ... اصرخ ... تتسع البقعة  
الحمراء الصفراء ... تغرق التيه اللانهائي ... يهتز الرحم الكهفي ...  
ينقبض ينبسط ... اصرخ ... لا ... لا ... لا ... اريد ... ينقبض  
وينبسط ... تترجرج البقعة الحمراء الصفراء ... تتسع ... تغرق  
التيه اللانهائي ... الرحم الكهفي يرتعش ... اصرخ ... لا ...  
لا بد ... لماذا ؟ انت كثير السؤال - لا معنى للكلمات - الكلمة ...  
شجرة - كانت - لا مازالت ... انت لم تفهم ... انا مثل الناس -  
الناس لم تفهم الدرس الاول - ولذلك عدت اليك . للامان ... انهم

يريدونك ... لا اريدهم ... كم عذبوني ... الرحم الكهفي  
ينقبض ... تنقبض البقعة الحمراء الصفراء ... ينسط الرحم  
الكهفي ... تتمدد البقعة الحمراء الصفراء ... اشلاء الكلمات ...  
آه ... تلك الكلمات ... فجرت البركان ... تبحر بلا اشرعة ... ضد  
التيار ... احاول جمع الاشلاء ... تسقط كل المحاولات ... لابد ان  
اجمعها ... لا افهم ... قالت ... لن نفهم سأحاول ... عندما  
تحاول ... ينقبض الرحم الكهفي ... اختنق ... اصرخ ... تضع  
الصرخات ... في اعماق الاعماق ... الالف يد تنشب ... يزداد  
الانقباض ... الالف يد تنشب ... اصرخ ... في اعماق الاعماق ...  
تضع ... تأتيني صرخات من عالم فوقى ... ترجوني ...  
تحذرنى ... ينقبض الرحم الكهفي ... الصوت يحذرنى ...  
تنشب ... تنشب ... يزداد الانقباض ... اصرخ ... احذر احذر ...

الالف يد تنشب . البقعة الحمراء الصفراء تتجمع ... تتحدد ...  
ينقبض الرحم الكهفي ... الصرخات الاتية من بعيد ... تتوسل  
تركع ... نريدك ... نريدك ... ارفضكم ... يكون ... يكون ...  
اشلاء الكلمات المبحرة تعود ... تتجمع ... تتكون الكلمات تمتزج  
بالبقعة الصفراء ... يخمد البركان ... تنفلق الافواه تروح  
الصرخات ... يخمد البركان ... تروح الصرخات ... الاظافر  
المتشنجة ترتخي ... تخرج من اعماق الاعماق الاوراق ... مكتوبا  
عليها الكلمات ... ينداح الغمام ... تلوح نجمة الفجر في الافق  
البعيد .



# أنا والطفلة والفتاة

الحب الذي فات ... مات ... لا ... لم يمت بل بين الحنايا  
كامن ... تثبته الذكريات كلما تهيج . دق جرس التليفون جاء صوت  
من بعيد ... صوت موسيقى؛ ماذا تفعل ؟  
- لا شيء ...

وحيد في الحجرة مع الماضي والحاضر والمستقبل .  
- أنا لا حاضر لي ولا مستقبل لاني مع الماضي ... ولكن ...  
هذا عذاب ... العذاب سعادة - مازلت كما انت ... كما عرفتكم يا  
الهي انها هي ... الصوت صوتها ... وكلماتها نفس كلماتها ... لكن  
كيف يحدث هذا والسنوات والمسافات تفصل بيننا ... والأمل  
مقطوع في العودة يا الهي ... هل هي نفسها .  
- نعم يا ... ماذا ؟ لست انا هي . ولكنك تتحدثين مثلما كانت  
تحدث معي عندما ترى اليأس ينهشني ... لقد كنت ... لا  
تكمل ... اعرف ماذا ستقول ... مازلت كما انت لم تتغير ..



- ليس ما انت فيه هو النهاية ... كما تتصور ... أو تتوهم . من أنت ؟ أنك هي ... إنها وراء الغمام . ولكنها وعدتني أن تعود ... لن تتركني وحيدا ولكن لم تعد ... ومن يومها وانا انتظر ... عندك قصر نظر ... غيرها كثيرون - اسكني ... اسكني ... من فضلك ... اغلقي التلفون ... او سأغلقه انا ... يغيب الصوت الموسيقي ... بعيدا ... بعيدا .

وضعت سماعة التلفون تحركت بالكرسي الذي لم افارقه منذ سنوات ... لا ادري لماذا ؟ ولكن اوامر الاطباء لا اعرف لماذا ؟ اشعر بانني استطيع السير ، اقول لهم مرارا ... ولكنهم يصرون على بقائي رهن الكرسي ذي العجلات ، لا اخفيكم سرا غافلت من في البيت مرارا وحاولت ان اترك الكرسي مجرد محاولة ، العجيب انني لم استطع رغم احساسني باننسي سليم اه ... تذكرت تحركت لحظة ... متى ... متى ... تذكرت عندما رأيت الطفل الصغير يحبو نحوي مبتسما ... يداعبني احاول الاقتراب منه ... الطفل يبكي ... القطة الصغيرة تخربشه باظافرها ... تدغغه باسنانها احاول الدفاع عنه ... لا استطيع ... الطفل يبكي ... القطة تكرر محاولاتها ... في نظرها انها تداعبه ... احاول انقاذه ... اتحرك ... ولكن يجري الطفل بعيدا ... فشلت المحاولة ... تجري القطة خلفه ... ينظر إليّ مبتسما ... انا لا ابتسم ... ماتت البسمات منذ زمن ... انحط محطما ... انظر إلى الصورة ... صورتها ... المعلقة على الحائط ... اهمس انت السبب ... انت الماضي ... انت كل

شيء... لا أرى... لا اسمع احدا... نصحني الاطباء ان انسى...  
لكي اشفى... لا بد ان انسى... ولكنني ارفض... تركوني  
للزمن... تصوري... يقولون الزمن... مخطئون... مخطئون...  
ضاع الزمن بالنسبة لي... قالوا ستظل رهين هذا الكرسي...  
قلت... هذا ما اتمناه... الصوت الدافئ... يأتي من كهوف  
اعماقي، يملأ الحجرة... الصورة تملأ الحائط... تحتويني... أما  
زلت تفكر فيّ .. تعيش في ماضينا .

- كيف انساك... قلت لك في تلك الليلة... انني ذاهبة ولن  
اعود... ساعتها بكيت... وارتدت ان تأتي معي... ولكن موعذك  
لم يأت... يجب ان تنسى... لا تستطيع - انت تسجن نفسك -  
ما أحلى هذا السجن معك .

يدق جرس التليفون... يأتي الصوت الموسيقى صوتها... قلت  
بلهفة - ها انت تعودين كما وعدتيني متى اقابلك . ترن ضحكاتها  
في اذني... الصوت القادم من كهوف اعماقي يخفت... الصورة  
المعلقة على الحائط تعود كما كانت... قلت لماذا تضحكين...  
مازلت كما انت... تعيش مع الاوهام... لست انا هي... ما  
اسمك - ليس مهما - اريد ان اعرف اسمك - عندما تصبح حيا -  
ماذا تريد مني - اريدك - لا انفعك... فانا ملكها - بل ملكي  
انا... وسوف ترى - انا لست ملكا لاحد... الا هي . - يكفي هذا  
الان... مادمت تحاورت معي... ضحكة طويلة تنساب عبر اسلاك  
التليفون... اصيح بعصبية - انت مؤامرة... اعرفهم... انهم

يكرهونني يكرهونها ... كانت - مازلت - اما زلت تقول كانت ...  
يغيب الصوت ... يتلاشى ... يلفها المجهول ... يرتمي النظر على  
الحائط ... على الصورة ... أهيم في نظرات عينيها ... اهمس ...  
الكل يحاصرني ... يريدون التفريق بيننا انا فعلا بعيدة عنك  
يريدون ان يسلبوا ذكرياتي قلت لك مرارا الماضي قبر يدفن فيه  
الانسان نفسه ، الانسان الضعيف ... الماضي يأكل الحاضر  
والمستقبل ... انظر إلى حالك ... اني ارثي لك ... الحياة اقوى ...  
الا يسعدك حالي الذي وصلت اليه من اجلك - لا يسعدني ... يأتي  
الطفل يحبو عند قدمي ..

ينظر إليّ ... القطة بجواره ... صغيرة مثله ... تداعبه ...  
تداعبني باظافرها ... باسانها ... الطفل يبتسم يرفع يديه ...  
يحاول الوقوف ... يتشبث بالكرسي ... القطة تقلده ... تقفز هي  
على حجري تتشممني ... تهمس في اذني ... اضحك ... بعدما  
نسيت الضحك ... وحيدا كنت في حجرتي تعود القطة تهمس في  
اذني ... تقول شيئا ... افهمه ... من لمساتها ... من انفاسها ...  
اضحك تقفز على كتفي تلعب في شعري ... الطفل يضحك ...  
يكرر المحاولة لا ييأس ... يجذبني من ثوبي ينظر إلى في تحد ...  
يرفض الاستسلام ... امد يدي اليه ... يرفض في عناد ... يصر ان  
يصعد إليّ دون مساعدتي ... يصعد ... يداعبني ... منذ زمن لم  
اداعبه ... لم اشعر به ... لم انظر الى عينيه ... كم هما جميلتان  
صافيتان ... هادئتان ... نسيت نفسي معهما ... الدماء تجري في

عروقي ... اداعبهما ... رمقت الصورة لم اجدها ... اختفت ... لا  
اثر لها . يدق جرس التليفون ... الصوت الموسيقي يأتي واضحا -  
اهلا يا ... ضحكت في نشوة ... ضحكت انا ايضا ... اختلطت  
ضحكاتنا ... تحادثنا بالضحكات ... قالت : موعدنا اليوم - نعم  
اليوم ... مع الغروب - لا مع الشروق - موافق ... الطفل يطوقني  
بذراعيه ... القطة تهمس في اذني ... قلت ... فهمت ... ما لم افهمه  
من الاطباء .  
غدا الموعد ...



# للأيا صغيرتي

ابعدني عني ... انت لا تعرفيني ... وانا اخاف عليك مني ...  
انا اعرفك جيدا ... لا اعتقد ... انت مازلت صغيرة ... لا يقوى  
قلبك على: صد تيار الهوى ... قالت بعصبية: قلت لك ... اني  
اعرف عنك كل شيء ... فنان ... بوهيمي ... اعرف كل مغامراتك  
العلنية والسرية ... اني احب مغامراتك . تريدان ان تكوني احدى  
مغامراتي نظرت اليه باغراء:

- الا اعجبك - جحظت عيناه دهشة ... وجمدت الكلمات على  
شفتيه ... لماذا تندهش - لجرائك - أنا واحدة من الجيل - آه ...  
ذلك الجيل الغارق في بثر الثروة الحضارية .

اشعل سيجارته ... وسحب افكاره وراء حلقات الدخان  
الزرقاء ... يقلب الامر من جميع الوجوه لا بأس . ستكون ليلة  
مثيرة ... الفتاة جميلة ... وردة متفتحة ... لحن جميل ملهم لعمل

فني جديد... ولكن... هل فقدت عقلي... ومات ضميري...  
انها صغيرة... في عمر ابنة اختي ما لك ايها المغامر... اني لم  
اترك واحدة... ولكن.. احذف هذه من السطور... الفتاة  
جميلة... وتعرض نفسها... هائمة بك... تريدك... لا بأس...  
لأرى النهاية معها.

تلاشت سحابات الدخان في الفضاء اللانهائي... جاءه صوتها  
الدافيء... إلى أين ذهبت - بعيد إلى بعيد - بعيد عني - لا بل  
معك... في عينيك... في غمازات وجهك... - جمالك لا يقاوم -  
خاصة انت... لانك خبير بالجمال ارتعشت بده لاول مرة... وهي  
تمسك بها هامسة بحنان مثير... ماذا بك؟ لا شيء... لا  
ادري... ماذا اصباني؟ سعدت الفتاة لارتعاشة بده... ركزت  
هجومها عليه... عرفت بحاسة الانثى ان حصونه تنهاوى امام  
اسلحتها الفتاكة... النظرات... الهمسات... اللمسات... سحب  
يده بهدوء... واطفاً سيجارته... واستأذنت... تشبثت بيده ولم  
تتركه حتى اتفقا على موعد اللقاء في مرسه الليلة. واهلك - كل  
في واد... لا اشغل تفكيرهم.

عاد إلى مرسه... امسك ريشته ليكمل لوحة لم يستطع ان  
يكملها منذ فترة طويلة... كان يبحث عن الخط الفاصل بين  
البراءة والشقاوة... و... وجده في تلك الفتاة... انتهى من  
اللوحة... استلقى على سريره... يتفحص لوحاته المعلقة على  
الحائط والمعلقة على الارض... اللوحات تتابع... لكل لوحة  
قصة... وقعت عيناه على صورة ابنة اخته الموضوعة في ركن

بعيد ... تنهد ... انها مثلك ... في عمرك ... كم تمنيت ان تكون  
لي ابنه مثلك ... مثلها ... ولكن لا وقت للزواج ... شعور غريب  
ينتابني ... شعور فطري رباني ... اردت وانا معها ان اضعها بين  
ضلوعي لاحميتها ... هذا هو سر ارتعاشه يدي ... لم تفهم السبب  
الحقيقي لهذه الارتعاشة ... حسبه الصغيرة الحمقاء اني اضعف  
أمامها ... جاء الصوت الغريب يدق في رأسه ... مالك انت ... انها  
هي التي تريدك ... لاذنب لك - انها صغيرة حمقاء ... انها مثل  
ابنتي التي لم انجبها بعد ... ابنة احلامي النائية في المجهول ..  
- يا مجنون ... لا تضع الفرصة ... كلهن عندك قصة  
جديدة ... لوحة جديدة ... لا ... لن يحدث ... لن الوث هذه  
البراءة ... قفز مسرعا كمن لدغه ثعبان ... انتزع ورقة من  
كراسه ... كتب فيها كلمات ... ارتدى جاكته وغادر الرسم ...  
اعطى الورقة للبواب ... وافهمه المطلوب ... جاءت الفتاة في الموعد  
المحدد ... دقت جرس الباب ... يرتد اليها صداه باردا فترتعش  
اعماقها ... تضرب الجرس ثانية ... يرتد اليها صداه باردا فترتعش  
اعماقها ... تضرب الجرس بعصبية . لا احد ... لا احد سألت  
البواب ... انت الانسة ... نعم انا - ترك لك الاستاذ هذه الورقة  
فتحتها ... قرأت كلماته : لا ... يا صغيرتي ... لا ... ليست  
ارتعاشتي ضعفا خوفا منك ... ولكن خوفا عليك يا ابنتي ...  
وكفي ..





# وعاء اللؤلؤ

قالت الاخت الكبيرة بعصبية :

- بكرة كنب كتابك على الدكتور حمدي .. أما سي فتحي  
بتاعك تنسيه خالص . انت عارفه انه كان هنا دلوقت وأنا  
طردته .. ويكون في علمك يا الدكتور حمدي بامفيش  
جواز ..

قالت الأخت الصغيرة :

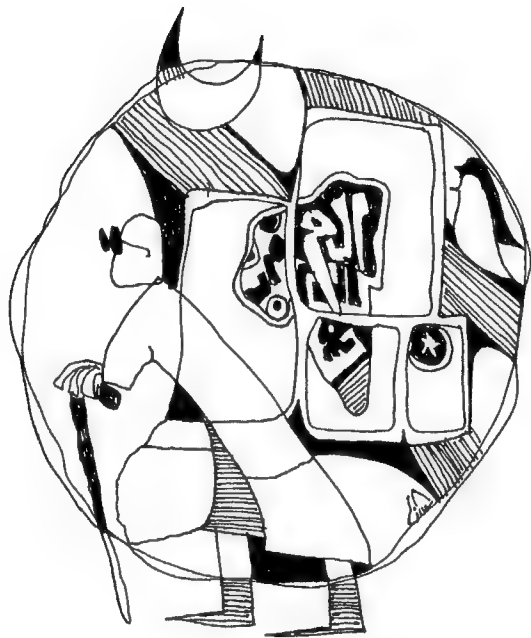
- حرام عليك تحرميني من فتحي .. ده ألمي الوحيد اللي  
حاييرحني من العذاب اللي شايفاه معاك .. دانت اختي  
الكبيرة وكان لازم تكوني حنينة علي بعد موت بابا وماما  
وتسببك من حقدك والحاجات اللي كنت تعملها معايا ..  
لكن بالعكس .

- هي كلمة واحدة .. انا ضيعت عمري علشانك انت  
وماما بعد موت بابا علشان اصرف على البيت وأربيك .  
لاحت على شفتي الأخت الصغيرة ظل ابتسامة متعبة :  
بطلي حجج .. ما تحوليش تهربي من الحقيقة .. انت  
عارفة كويس ليه قاعدة لحد دلوقت من غير جواز .. وانا

ذنبي ايه .. عايضة تحرميني من حبيبي .. علشان أقعد جانبك  
وتعذبيني زي ما انت عايضة .. حرام عليك .. هي ده وصية  
ماما .. استحملتك كثير .. لكن دي فرصتي الاخيرة .  
انصرفت سعاد إلى حجرتها وارتمت على السرير ...  
أخرجت من صدرها آخر خطاب من فتحي .. حبيبتي ..  
خلقنا لنعيش معا .. تلاقت أرواحنا على البعد ...  
وتناغت قلوبنا قبل اللقاء .. وارتمت صورنا في خيالنا  
وحبنا لم يزل بعد جنين في رحم الزمن .. حبنا ترعاه  
السماء .. حبيبتي لن نفترق أبداً ...

لقد صارعت الموت في ميدان القتال .. في سيناء ..  
وانتصرت عليه من أجلك انت .. كنت اشعر اني سأعود  
إليك .. وعدت .. لن نفترق أبداً .. سأقف بجانبك ..  
وضعت سعاد الخطاب بجانبها .. لن نفترق بافتحي ..  
الحب الحقيقي لا يأتي الا مرة واحدة .. لحظة واحدة تمر  
على الانسان إما أن يحصل على ما يريد وإما يفقده إلى  
الابد .. غدا كتب الكتاب .. لا بد ان افعل شيئاً لأخرج من  
سجنها .. من دائرة حقدنا الاسود .. من هذا العذاب الذي  
اعيش فيه .. فرصة لها لتمارس اذلاي ... لا تتظري من  
الشباك .. لا تزوري صديقاتك .. كنت أرى النشوة في عينيها  
عندما ترى الفرحة تموت في عيني .. وتنطفئ البسمة من  
على شفتي .. عمرها الآن خمسة وثلاثون عاما ولم تنزوج ..

ليس ذنبي .. هي السبب .. الفرصة الوحيدة التي لاحت لها  
للزواج اضاعتها بعنادها وعصبيتها وأنانيتها وحبها  
للسيطرة .. تصرفاتها فيها خشونة الرجال ... كانت تلعب  
دائما مع الصبيان .. لقد عانت أمي منها الكثير من تصرفاتها  
الرديلة .. كانت تشعرنا دائما بأنها صاحبة فضل علينا لأنها  
تصرف على البيت .. مسكينة ماما .. كانت طيبة وعلى  
نيتها .. لا تملك الا الصمت .. وعندما أنظر في عينيها أقرأ  
كل شيء .. أغمضت سعاد عينيها .. أمها تنتظر إليها  
بحنان .. سعاد .. انت أصبحت كبيرة .. اختاري الطريق  
الصحيح فتحي ابن حلال .. لا تخضعي لأختك .. لا تضيعي  
فرصتك الوحيدة .. قومي بإسعاد .. قومي .. تنتهض سعاد  
فزعة .. خير يارب .. ماما يا حبيبتي .. دائما معي عندما  
أكون في أزمة .. لازم أعمل حاجة .. لا بد أن الحق بفتحي  
قبل ان يسافر إلى الميدان غدا كتب الكتاب .. أمسكت  
بالخطاب .. قرأت السطور الأخيرة .. لا تنسي بإسعاد  
موعدنا المعتاد ومكان لقائنا الأول .. ستجديني هناك دائما  
في نفس الموعد .. نظرت في ساعتها .. السادسة مساء ..  
موعد لقائنا انها نائمة الآن .. سترك لها ورقة لتفهم كل  
شيء .. سأذهب إلى فتحي .. سأخرج من دائرة الانحناء ..  
خرجت بسرعة ... خطواتها ثابتة .. رأسها مرفوع إلى  
أعلى .. لا تنتظر .. خلفها ...



# وداع

رقيقة... رقيقة... جميلة... عيناها سوداوان ترفان...  
تبحثان عن شيء مخبأ وراء ستر المجهول... فيهما بريق  
يستصرخك لانقاذ صاحبه من خطر يتهدهدها.. قلت:  
- عيناك بحر فيه يتوه أمهر الغواصين عندما يحاول  
اكتشاف اسرارك..

قالت مبتسمة مستنكرة في رضى:  
- انت نبالغ.. احترس في حديثك.  
- لم أتعود في حياتي الاحتراس والحذر.. أنا سفينة بلا  
شراع في هذا البحر الزاخر.. تتلاطمها أمواجه.. الليل..  
والوحدة.. والملل..  
قالت:

- ولكن القلب اختارك.  
- انت جرىء  
- قصدك تعديت الحدود التي بيني وبينك.  
- ليس بالضبط.  
- اعذريني.. قدماي ادماهما الشوك في دربك الطويل...  
وأنت تعلمين.. السهر اجهد عيني.. الهجر أضني قلبي..

قالت :

- أفلاطون حضرتك .

- منذ رأيته .. الماضي طويت صفحته .. وهجرت جلسات

الصحاب والآخرى .

- محال .. أنت تعلم أنني متزوجة .

قلت :

- في لحظة واهمة ساقوك إلى رجل غريب عنك .. لم تريه

أبداً .. وقالوا هذا قدرك .. فاستسلمت لهذا القدر ...

- أرجوك لا تجترى على زوجي .

- تحبينه ؟

- أحمل أسمه .

- ومعاملته ؟

- سيئة .

- ماذا يرغمك على القيد ؟

- النسمة المارة بيننا نؤجج نار الشوق لن نطفئها مياه

البحار .

قالت :

- الابتسامات

- ولا الابتسامات .

- أنت طماع .

- في الحب فقط ... أنا شاعر .. صناعتي صوغ الأحلام ..

أُسكب كلماتي المينة على الاوراق .. أعانق النجوم المشبوحة  
مثلي طوال الليل على صدر المساء .. خواء خواء .. حديث  
النجوم والقمر .. خواء .. خواء .. حديث كل البشر .. نفاق ..  
رياء الابتسامات المرسومة على الوجوه .

- وهل أنا احلم .

- انت واقعي الجميل الذي أعيشه بكل كياني .. ينقلني  
من أتون العالم المصطرع الكل يفترس الكل .. كلنا سمك ..  
يتغذى الكبير بالصغير في البحر الكبير . في كل يوم ضحية  
مذبوحة على صفحات الصحف نشيعها بالابتسامات . ثم نلقى  
بالصحيفة .. أريد ان أنقذك قبل ان تتحولي إلى حروف في  
صحيفة .

- لا فرق بين أن أكون حروفا في قصيدتك أو حروفا في  
صحيفة .

- انت قصيدة لم تكتب بعد .

- انقاذك ابقى من القيد الثقيل عليك .

- انه زوجي .

- حتى وهو يعذبك ..

- قدرتي اتحملة .. صحيح هو يؤذيني .. الكلمة الحلوة  
يضع بها علي .. اللمسة الحانية يحرمني منها .. انسان غريب  
عني .. ولكن بيننا قدر ..  
- أنا فارسك .. مخلصك ..



- لا أستطيع .. كل شيء بأوان .
- أكره الانتظار ..
- مكتوب ...
- والحرمان .
- مكتوب ايضاً ..
- من أجل من تقتلين نفسك معه ؟ لا تبخلي على
- بالاجابة ..
- أشياء لاتفهمها .. أنه في حاجة لي .
- وأنا أيضاً في حاجة اليك .
- وهو يحتاج لي اكثر .. انه عاجز .
- عذاب .. عذاب .
- الفراش يقترب من المصباح المشتعل منتحراً .
- الفراش لا يعرف
- وهذا هو الفرق بين الانسان وبين بقية المخلوقات .
- في بئر الحرمان أغوص .. في بحار الحب أغتسل .. إلى
- ليلي سأعود .. إلى النجوم المشبوحة .. إلى القمر الوسنان
- سأعود .. منتظراً .. مع ذكرياتي .. أحضن طيفك .. أصبحت
- شيئاً آخر .. إلى قلبي سأعود ارسـم صورتك .. أكتب
- قصتك .. انتظر مقدمك .. فقد تكسرين القيد يوما ما ..
- في بطن عربة القطار غابت .. لوحـت لها بالـنـديـل ..
- وغاب القطار في كهف الافق مع اشعة الشمس الغاربة ...



# الهدية

الساعة الثامنة صباحاً .. لم تخرج هناء من حجرتها في موعدها كالمعتاد لتذهب إلى المدرسة .. طرقات متتابعة مفزعة على الباب .. قامت هناء .. فتحت الباب ..

- أنت مش رايحة المدرسة النهاردة؟

- لأ ..

- ليه ..؟

- تعبانة شوية .. والنهاردة فيه حفلة في المدرسة لعيد الام .

- يا للا تعالي خلصي شغل البيت .. فيه شوية غسيل و ...

و ...

- عندي مذاكرة .

- المذاكرة بعدين .. بعد ما تخلصي الحاجات اللي قلتها

لك .

استدارت سعدية مقطبة الوجه مهمة .. دلح بنات .. مدارس ايه .. ما تقعد في البيت أحسن تساعد في شغل البيت .

أغلقت هناء الباب .. هامسة .. طيب يامرات أبويا ..

أمرك مطاع ..

استلقت على السرير باكية .. نادبة حظها بعد موت أمها .. لقد فقدت نبع الحنان .. وعمق هذا الاحساس انشغال والدها في عمله .. وترك رعايتها إلى زوجته الثانية التي تعاملها معاملة سيئة .. تعاملها كخادمة .. هناك لا تشكو .. عرفت أنه لا فائدة من الشكوى .. جربتها مرارا ولم ينصفها والدها في كثير من الحالات .. دائما في صفها ..

قامت هناك .. اتجهت نحو الدولاب .. أخرجت منه علبة صفيح صغيرة ... فتحتها وأخرجت صورة صغيرة ... قبلتها .. ضمتها إلى صدرها .. أمطرتها بالقبلات .. بللتها بدموعها .. شايغة يا ماما العذاب اللي أنا فيه .. محدش مهتم بي .. أعيش وحيدة .. بابا مشغول في الدكان .. ومرات أبويا كل يوم تنكد علي .. مش عايزاني أروح المدرسة .. عايزاني أقعد أخدمها .. لكن .. ياماما فاكرة كلامك .. عايزاك تدخل الجامعة وتبقى دكتورة .. مش ناسية الكلمتين دول .. علشان كدة صابرة .. ومستحيلة العذاب النهاردة عيدك .. عيد الام .. كل سنة وانت طيبة .. كل بنت النهاردة حاتقدم هدية لأمها .. وأنا مش قادرة .. لأنك بعيدة عني .. فاكرة ياماما .. الفستان اللي قدمته لك هدية .. انت محتفظة بيه .. كل هدية صغيرة مني محتفظة بيها ..

تقوم هناك إلى الدولاب وتأخذ الفستان الذي أهديته

لوالدتها .. تدفن وجهها فيه .. تشم رائحته .. رائحة امها ..  
تقبله .. تخلع فستانها .. تلبس الفستان .. تنظر في المرأة ..  
مبسوطة ياماما .. على قدي .. طبعاً .. هو أنا صغيرة .. في  
ثانية ثانوي .. فاكراً لما كانوا يقولو اني زيك .. شبيهك ..  
هدومك تلبسني .. أنا شبيهك في كل حاجة .. طولي ..  
صوتي .. شكلي .. بابا دايماً يقوللي لما يزعل مني .. أنت  
زي امك .. سبتيني وحيدة .. محدش مهتم بي .. لكن  
باستحمل علشان أحقق أمنيتك .. أدخل الجامعة .. وأكون  
دكتورة زي ما قلت يا ماما .. أقدم هدية .. لازم أقدم لك  
هدية ..

فكرة .. خرجت هناء من حجرتها بسرعة متجهة إلى  
الباب الخارجي .. رأتها زوجة أبيها .. نادى عليها ..  
وقفت .. نظرت إليها وقالت:

- رايحة عند واحدة صاحبتني وجاية على طول ..  
رفضت .. هددتها اذا لم تطع أوامرها .. لم تجب هناء ..  
خرجت .. أغلقت الباب ... قطعت الطريق إلى المقابر ..  
اقتربت من المقابر .. بائعوا الورد كثيرون .. اشترت وردة ..  
سارت وسط المقابر .. تعرف الطريق إلى قبر أمها .. لا تتوه  
عنه .. اقتربت منه .. وضعت الوردة على القبر وهمست ..  
كل سنة وأنت طيبة ياماما .. وتنهدت في ارتياح وفي عينيها  
دموع ...



## الفهرس

٥	١ - الببفاء
١٥	٢ - حب الله
١٦	٣ - القناع
١٩	٤ - انفجار
٢٢	٥ - أنا والطفل والقطة
٢٨	٦ - لا .. يا صغبرتي لا
٣٢	٧ - وعاد الأمل
٣٦	٨ - وداع
٤١	٩ - الهدية





## ( المؤلف )

- مدير تحرير مجلة الثقافة القاهرية .
- مدير تحرير مجلة الثقافة الأسبوعية القاهرية .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر - عضو بمجلس إدارة الاتحاد  
فترتين متتاليتين .
- عضو جمعية الأدباء .
- عضو رابطة الأدب الحديث .
- مؤسس جمعية زهراء حلوان الأدبية بحلوان - القاهرة .

## كتب للمؤلف :

- ★ نقد تطبيقي : دراسات في الشعر والقصة القصيرة والرواية .
- ★ هدم اللغة العربية .. لماذا ؟
- ★ نظرات نقدية في القصة القصيرة والرواية .





36  
1

Bibliotheca Alexandrina



0332764

مكتبة الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية